

СПРЯТАЛСЯ МЕСЯЦ ЗА ТУЧКУ

С напева московских цыган

Moderato

C.

Спря_тал_ся ме_сяц за - туч - ку;

A.

нар *tr* *легко*

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is the vocal line (C.) in 3/4 time, with lyrics 'Спря_тал_ся ме_сяц за - туч - ку;'. The second staff is the piano line (A.), which is mostly rests. The third staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'.

Боль_ше не хо - чет гу - лять: дай - же ты мне сво_ю

Detailed description: This system contains the second and third staves of the score. The top staff is the vocal line with lyrics 'Боль_ше не хо - чет гу - лять: дай - же ты мне сво_ю'. The second staff is the piano line. The third staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

руч - ку к пыл_ко - му серд_цу при - жать.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the score. The top staff is the vocal line with lyrics 'руч - ку к пыл_ко - му серд_цу при - жать.'. The second staff is the piano line. The third staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

Хор

Тра-ра-ра - ра-ра-ра тра-ра-ра - ра-ра-ра - ра

f

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Тра-ра-ра - ра-ра-ра тра-ра-ра - ра-ра-ра - ра'. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking, featuring chords and a bass line.

тра-ра-ра - ра-ра-ра ра тра-ра-ра - ра-ра-ра - ра.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'тра-ра-ра - ра-ра-ра ра тра-ра-ра - ра-ра-ра - ра.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

2. Что нам до шумного света,
Что нам друзья и враги;
Было бы сердце согрето
Жаром взаимной любви.
3. Когда ты со мною бываешь,
Я мало с тобой говорю.
Но ты и без слов понимаешь,
Как страстно тебя я люблю.
4. Когда ты с другими бываешь,
Я взором слежу за тобой.
Жалею зачем ты с другими,
Зачем ты опять не со мной.
5. Когда ты в раздумье глубоком,
Любуюсь твоей красотой.
Мечтаю о счастье далеком;
Быть может, любим я тобой.